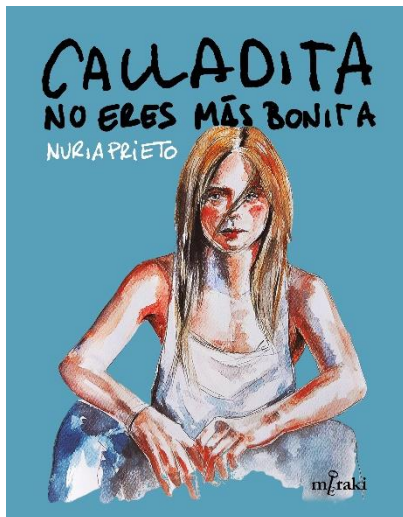


CALLADITA NO ERES MÁS BONITA

Nuria Prieto

meraki

www.editorialmeraki.com
info@editorialmeraki.com



AUTORA: Nuria Prieto

ILUSTRADORA: Nuria Prieto

ISBN: 978-84-124218-5-9

PUBLICACIÓN: Noviembre 2021

FORMATO: Rústica cosida

MEDIDAS: 20 x 25 cm

PÁGINAS: 97

PRECIO CON IVA: 17,90€

EDAD ORIENTATIVA: a partir de 12

TEMÁTICA: feminismo, violencia de género, sororidad

ASPECTOS CLAVE: divulgación, testimonios vivenciales.



9 788412 421859

Alba dejó a un lado el dibujo y comenzó a anotar:

«Había dejado que abusase de mí sexualmente.

Había dejado que me vijilase.

Había dejado que me infravalorase intelectualmente.

Había intentado evitar que él se autolesionase.

Se daba golpes contra la pared, cuando se enfadaba conmigo; yo no lo agredía.

Había dejado que me anulase como persona.

Había sido separada de mi familia y mis amigos».

—¿Y fue entonces cuando decidiste dejarlo?

La violencia de género es un cáncer social y su erradicación es una responsabilidad que interpela a todos y todas. Este proyecto, creado por Nuria Prieto, pretende, a través del relato en primera persona, mostrar diez historias reales y cercanas. Las protagonistas son mujeres de menos de 30 años (salvo dos casos) que han sufrido violencia de género.

Para estos relatos, la autora ha utilizado un tono muy especial: se cuenta la realidad de la protagonista mediante perspectivas paralelas o metáforas. Estos relatos ponen el énfasis en las primeras alarmas de una relación de maltrato. Pero también en la importancia de pedir ayuda y eludir el paternalismo, que tan poco ayuda en estas situaciones.

Finalmente, después del relato ficcionado se incluye una breve reseña de la historia real, que se esconde tras la narrativa, además de una biografía (algunas veces, anónima) de la protagonista; también consejos o conclusiones que las chicas aportan.

Este es el primer título de una serie de libros que recogerán más relatos que pretenden dar, cada vez, una perspectiva más amplia y diversa.

NURIA PRIETO

(Ponferrada, 1985)

Es arquitecta ETSA (Coruña, 2009), Máster en Rehabilitación (2010) y Doctora por la UDC (sobresaliente Cum Laude, 2014). Comenzó su carrera en estudios de arquitectura reconocidos (Carlos Quintáns, Francisco Mangado & Asociados). En la actualidad desarrolla su actividad profesional independiente.

Ha creado los contenidos y el montaje de la exhibición Unfinished en la XV Biennial d'Arquitectura de Venecia, galardonada con el León de Oro. Ha desarrollado proyectos de investigación internacionales como Gaza: Denouncing by Design. Entre sus publicaciones destacan artículos en Tectónica, Engawa, Arquitectura viva o Quinxemil. Y los libros Manual de construcción para miniarquitectos y Prada Pool. Estructuras de aire, utopías construibles.

En su trayectoria destacan los premios European 13 (2015) o X Premio Arquia de Tesis Doctorales (finalista, 2015), Premio Hume de Investigación 2016, Fundación Driehaus (Runner Up, 2017). Ha sido profesora invitada en diversas escuelas, como City College de Nova York, Esarq UIC Barcelona, Escuela de Arquitectura de Tucumán, ETSA Sevilla o ETSA de Valladolid.

